

**Управление культуры, спорта и молодёжной политики г. Кемерово
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Кемерово
2022**

<p>Одобрено: Методическим советом ДШИ № 15 протокол № 1 от 26.08.2022 председатель МС _____</p>	<p>Утверждаю: Директор ДШИ № 15 _____ Мамзер Н. О. «31» августа 2022 г.</p>
<p>Принято: Педагогическим советом протокол №1 от 31.08.2022г.</p>	

- Разработчик: Тимофеева Л Р., заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ №15»

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хоровое пение».....	12
III.	Учебный план.....	19
IV.	График образовательного процесса.....	28
V.	Программы учебных предметов (перечень).....	29
VI.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Хоровое пение» учащимися.....	30
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	39

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хоровое пение» (далее - ДПОП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 октября 2018 г. № 1685, с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАУДО «Детская школа искусств № 15».

ДПОП «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса на музыкальном отделении МАУДО «Детская школа искусств № 15» (далее - ДШИ № 15). Содержание ДПОП «Хоровое пение» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ДПОП «Хоровое пение» выполняет следующие **функции**:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

ДПОП «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели ДПОП «Хоровое пение»:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для поступающих в ДШИ № 15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПОП «Хоровое пение» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. ДШИ № 15 имеет право

реализовывать образовательную программу (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ДПОП «Хоровое пение» ДШИ № 15 проводит отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Оценка качества образования по ДПОП «Хоровое пение» производится на основе ФГТ. Освоение учащимися ДПОП «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ № 15. Требования к условиям реализации ДПОП «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ № 15 должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Кузбасским колледжем культуры и искусств им. И. Д. Кобзона и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в

сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПОП «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено. ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 15. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами

лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №15. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №15 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, коллоквиумов, конкурсов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и

методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 15 самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 15 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ № 15, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 15 должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ № 15 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, а именно:

- часы для концертмейстера по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Хору» предусматриваются в объеме 100% от аудиторного учебного времени;
- часы для концертмейстера по учебному предмету «Основы дирижирования» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.
- часы для концертмейстера по учебному предмету «Вокал» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ. В ДШИ № 15 проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ № 15 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Хоровое пение» в ДШИ № 15 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащённые пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ №15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хоровое пение»

Результатом освоения ДПОП «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (сверх обозначенных выше предметных областей) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения ДПОП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей

- хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений

- с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать
- музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих,
- в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых),
- основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных
- произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения ДПОП «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Вокал:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с концертмейстером;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара;

- знание художественно-исполнительских возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

III. Учебный план
Пояснительная записка к учебному плану
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Учебный план МАУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Хоровое пение» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДПОП «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 года №1685, Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАУДО «ДШИ № 15».

Учебный план является составной частью ДПОП «Хоровое пение», определяющей содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО «ДШИ № 15» с учетом:

– обеспечения преемственности образовательной программы в области искусства «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего

профессионального образования в области искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДПОП «Хоровое пение» и отражает структуру данной ДПОП, установленную ФГТ, в части: наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ДПОП «Хоровое пение» и рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу (аудиторную и внеаудиторную) не превышает 24 часа в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Хоровое пение» состоит из **обязательной части** и **вариативной части**.

Обязательная часть учебного плана представлена следующими разделами:

- *Предметная область 01. Музыкальное исполнительство*, куда включены учебные предметы
 1. Хор
 2. Фортепиано
 3. Основы дирижирования
- *Предметная область 02. Теория и история музыки*, куда включены учебные предметы
 1. Сольфеджио
 2. Слушание музыки
 3. Музыкальная литература

Распределение учебных часов **обязательной части** осуществлялось согласно ФГТ, а именно: при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано – 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть ДПОП «Хоровое пение» представлена следующими предметами:

1. Сольфеджио
2. Вокал (академический)

Выбор данных предметов обусловлен традициями, проверенными многолетним педагогическим опытом преподавателей ДШИ №15. Так, наиболее успешное освоение учащимися учебного предмета «Сольфеджио» происходит при двукратном посещении в неделю, где продолжительность каждого урока – 1 академический час. Учебный предмет «Вокал» (академический) введён в целях наиболее полной творческой реализации каждого учащегося ДПОП «Хоровое пение»: возможность выступления на концертах с сольными концертными номерами; участие в конкурсах различного уровня в сольных номинациях, и т. д. Кроме того, индивидуальные занятия вокалом расширяют музыкальный кругозор ученика и развивают его природные музыкальные, в том числе и вокальные, данные. При распределении учебных предметов вариативной части ДПОП «Хоровое пение» учитывалось

требование, согласно которому объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

Также в структуру учебного плана ДПОП «Хоровое пение» входят разделы **«Консультации»**, **«Промежуточная аттестация»** и **«Итоговая аттестация»**.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 32 учебные недели в 1 классе, 33 учебные недели во 2-8 классах без учета резервной недели.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств № 15"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ / Н. О. Мамзер

в области музыкального искусства

"Хоровое пение"

"31" августа 2022г.

Срок обучения - 8 лет

Количество учащихся - 55

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольный урок, прослушивание	Зачёт (по хору, фортепиано, основам дирижировани)	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	10	13	14	15	16	17	18	19	20
	Структура и объём ОП	4230,5	1761	2469,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3557	1498	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2296	1021	1275												
ПО.01.УП.01	Хор	1316	395		921		1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	3	3	3	3	3	4	4	5

ПО.01.УП.02	Фортепиано	889	560			329	1,3,5,7,9,11,13, 15	2,4,6,8,10,12, 14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	91	66			25	14,15	16							0,25	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2,3-15		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2,3,4,5,6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8,9-15					1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933						6	6,5	6,5	6,5	6,5	7,5	8,75	10,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3431	1498	1933						9,5	10	11	12	12	14,5	16,75	18,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							48	15									
В.00.	Вариативная часть	673,5	263	410,5													
В.01.УП.01	Сольфеджио	147,5	0		147,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Вокал	526	263			263	1,3,5,7,9,11,13, 15	2,4,6,8,10,12, 14,16	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2343,5						8	8	8	8	8	9	10,3	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4104,5	1761	2343,5						12,5	12,5	13,5	14,5	14,5	17	19,25	21
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							56	23									

К.03.00.	Консультации	126	-	126			Годовая нагрузка в часах									
				122	0	0	14	14	14	16	16	16	16	16		
К.03.01.	Сводный хор			122					14	14	14	16	16	16	16	16
К.03.02.	Сольфеджио				0											
К.03.03.	Фортепиано					0										
К.03.04.	Основы дирижирования					4									2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Отклонения от численности групп допускаются в случаях неравномерного распределения учащихся по сменам, связанного с изменениями расписаний в общеобразовательных школах, и невозможности соединения малочисленной группы с группой другого класса из-за разного объёма и содержания учебной программы.

2. При реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» могут одновременно в группах заниматься учащиеся по другим предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Музыкальный фольклор».

3. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2-4, 5-8 классов. В ДШИ №15 традиционно существует деление на хоры мальчиков и девочек. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Вокал» предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени.

V. Программы учебных предметов (перечень)

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02 Фортепиано

ПО.01.УП.03 Основы дирижирование

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ВО.00. Вариативная часть

В.02.УП.02 Вокал (народный)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Хоровое пение» учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 15 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, коллоквиумы. Также в ДШИ № 15 используются такие средства текущего контроля, как: концерты, фестивали, конкурсы различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачёты могут проводиться в виде академического концерта. Переводные экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, конкурсов различного уровня и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 15 на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских,
- народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного
- образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
 - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
 - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Хор»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Фортепиано»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы, соответствующей году обучения; - отличное знание текста; - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение; - понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

	<ul style="list-style-type: none"> - владение педалью, темповое соответствие, метроритмическая устойчивость.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует году обучения; - грамотное исполнение нотного текста с наличием мелких технических недочетов; - небольшое несоответствие темпа; - неполное донесение образа исполняемого произведения; - точное исполнение динамических оттенков; - хороший технический уровень, соответствующий году обучения; - неточности в использовании педали.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; - технические ошибки; - характер произведения не выявлен; - технический уровень не соответствует году обучения; - метроритмическая неустойчивость; - плохое владение педалью.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание наизусть нотного текста; - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Основы дирижирования»***

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.

	Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

ПО.02. История и теория музыки.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Анализ на слух

Оценка 5 (отлично) – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

Оценка 4 (хорошо) – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично) – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка 4 (хорошо) – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
- умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ВО.00. Вариативная часть.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Вокал (академический)»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного

	аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

План работы на 2022-2023 учебный год вокально-хорового отдела музыкального отделения (ДПОП «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»)

I. Учебная работа

1. Работа с документацией

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Работа с документацией по отбору учащихся вокально-хорового отдела: оформление протоколов, результатов процедуры отбора, справок о перерасчете часов.	в течение года	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
2.	Составление списков учащихся по классам.	01.09	кабинет №26	Преподаватели отделения
3.	Утверждение нагрузки преподавателей.	сентябрь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
4.	Утверждение расписания групповых и индивидуальных занятий.	сентябрь, январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
5.	Утверждение календарно-тематических планов.	до 19.09	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
6.	Работа с личными делами учащихся.	в течение года	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
7.	Проверка индивидуальных планов: на I полугодие, на II полугодие.	октябрь, январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
8.	Составление плана работы вокально-хорового отдела.	ежемесячно	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
9.	Составление отчета по концертной и конкурсной деятельности вокально-хорового отдела.	ежемесячно	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
10.	Сдача расчета часов, движения контингента.	10-12 числа ежемесячно	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
11.	Оформление ведомостей и протоколов по результатам проведения промежуточной аттестации.	декабрь май	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
12.	Сдача информационных справок и методического анализа контрольных точек.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями

13.	Сдача списков отличников по результатам I и II полугодий.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
14.	Оформление протоколов заседания секции.	ежеквартально	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
15.	Составление информации для статистического отчета.	январь	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
16.	Составление графика консультационных часов.	октябрь	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
17.	Составление информации о стипендиатах: ЮДК, муниципальных, именных, школьных. Газпром,	в течение года	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
18.	Утверждение выпускных программ.	январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
19.	Оформление ведомостей и протоколов по результатам проведения итоговой аттестации.	май- июнь	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
20.	Выставление оценок в общешкольную ведомость.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
21.	Составление информации для городского отчета.	май	кабинет №26	Подьяблонская О.А.

2. Контрольные точки

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
	ДПОП «Музыкальный фольклор»			
1.	Контрольный урок / зачет по предмету «Фольклорный ансамбль».	декабрь, май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
2.	Контрольные уроки по выполнению репертуарного плана.	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
3.	Зачет по предмету «Музыкальный инструмент».	май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
4.	Контрольный урок по предмету «Сольфеджио».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
5.	Контрольный урок по предмету «Народное музыкальное творчество».	декабрь	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
	ДПОП «Хоровое пение»			
6.	Контрольный урок / зачет по предмету «Хор».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
7.	Контрольный урок / зачет по предмету «Вокал».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
8.	Контрольный урок / зачет по предмету «Фортепиано».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
9.	Контрольный урок по предмету «Сольфеджио».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.

10.	Контрольный урок по предмету «Слушание музыки».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
-----	---	-----------------	------------------	----------------

3. Отчетные концерты

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Отчетный концерт вокально-хорового отдела.	май	концертный зал ДШИ № 15	Щиколкова О.В., Малашинина М.А. Найверт Л.Э.
2.	Отчётный концерт музыкального отделения.	28.05.	концертный зал ДШИ № 15	Щиколкова О.В., Федорцова И. В., Кнутова А.В., Подъяблонская О.А
3.	Отчетный концерт ДШИ №15 «Кемеровские самоцветы».	май	Государственная филармония Кузбасса (Большой зал)	Мамзер Н. О., Тимофеева Л. Р., Щиколкова О.В.

II. Методическая работа

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Взаимопосещение уроков преподавателей всех отделений.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р.
2.	Методический анализ (письменный) всех контрольных точек, открытых учебных и методических мероприятий.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
3.	Посещение преподавателями семинаров, конференций и других мероприятий по линии ГМО.	в течение года	г. Кемерово	Мамзер Н. О., Тимофеева Л. Р.
4.	Работа методической секции (план работы прилагается).	4 раза в год	ДШИ № 15	Подъяблонская О.А.
5.	Методическая разработка фольклорного праздника по теме «Кукольная свадьба», преп. Полторацкая Н.В.	01.10.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.
7.	Методическая разработка фольклорного праздника по теме «Кукольная свадьба», преп. Полторацкая Н.В.	01.10	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подъяблонская О.А.

9.	Открытый урок по хору с учащимися хора «Крещендо» по теме «Особенности вокальной работы в произведениях с иностранным текстом», преп. Малашинина М.А.	ноябрь	кабинет № 25	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
10.	Мастер-класс с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Полторацкая Н.В.) по теме «Кузьма и Демиан – обереговые куклы».	14.11.	кабинет №25	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
11.	Методическая разработка фольклорного праздника по теме «Кузьминки», преп. Полторацкая Н.В.	01.11.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
12.	Методические разработки на тему «Певческое дыхание», «Логопедия и вокал», преп. Потлатова Е.Г. Работа над методическими разработками на тему «Певческое дыхание», «Логопедия и вокал»	15.11.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
14.	Разработка образовательной программы по предмету «Вокал» для ДПОП «Театральное творчество», преп. Потлатова Е.Г.	14.11.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
15.	Работа над подготовкой к изданию репертуарного сборника аранжировок по хоровому классу, преп. Малашинина М.А.	02.12.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
16.	Консультация преподавателя КМК Максименко Ю.Ю. с учащимся Охрименко М., Казарян Р., Сеницын С. (преп. Малашинина М.А.).	19.12.	КМК	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
17.	Методическая разработка фольклорного праздника по теме «Встреча весны», преп. Подторацкая Н.В.	15.01.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
18.	Методические рекомендации «Подготовка к зачету учащихся ДПОП «Хоровое пение», преп Малашинина М.А.	15.01.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
19.	Мастер-класс с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Полторацкая	15.02.	кабинет №25	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.

	Н.В.) по теме «Желанница февральская»			
20.	Методическая разработка фольклорного праздника по теме «В хороводе мы попляшем», преп. Полторацкая Н.В.	15.02.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
22.	Корректировка дополнительной образовательной предпрофессиональной программы «Фольклорный ансамбль», преп. Полторацкая Н.В.	март	кабинет № 28	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
23.	Консультация преподавателя КМК Максименко Ю.Ю. с учащимся Охрименко М., Казарян Р., Сеницын С. (преп. Малашинина М.А.).	15.03.	КМК	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
24.	Мастер-класс с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Полторацкая Н.В.) по теме «Кукла вербница».	05.04.	кабинет №25	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.

III. Конкурсы, фестивали

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Участие в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды!».	27- 30.10.	г. Кемерово	Подьяблонская О.А., Гец А.В., Малашинина М.А., Зданевич Н.Н.
2.	Участие в Межрегиональном заочном фестивале-конкурсе детского вокального творчества «Голос Родины».	декабрь	г. Абакан	Подьяблонская О.А., Полторацкая Н.В., Потлатова Е.Г.
3.	Участие в Международном конкурсе искусства и таланта «Вековое наследие».	05.12.	г. Кемерово	Подьяблонская О.А., Полторацкая Н.В., Потлатова Е.Г.
4.	Участие в Международном конкурсе «Сибиряда».	02 - 16.12.	г. Кемерово	Подьяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Полторацкая Н.В.
5.	Участие в мастер-классах и научно-методической конференции в рамках международного конкурса «Сибиряда».	02 - 16.12.	г. Кемерово	Подьяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Полторацкая Н.В.

6.	Участие в Международном конкурсе – фестивале «Закружи, вьюга» в рамках проекта «Лучший из лучших».	февраль	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Гец А.В., Малашинина М.А., Полторацкая Н.В.
7.	Участие в Международном Маланинском конкурсе.	02.02.	г. Новосибирск	Подъяблонская О.А., Полторацкая Н.В.
8.	Участие в Международном конкурсе-фестивале в рамках проекта «Планета талантов».	18 - 21.03.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Гец А.В., Потлатова Е.Г.
9.	Участие в Региональном конкурсе детских хоровых коллективов «Весенние голоса».	15 - 16.03.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А., Найверт Л.Э.
10.	Участие во Всероссийском конкурсе народного искусства детей и молодежи «Быть добру!».	апрель	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Полторацкая Н.В., Потлатова Е.Г.
11.	Участие в Международном конкурсе «Музыкальные академии» в рамках Международного открытого Пасхального фестиваля-конкурса музыкальной культуры «Хоровое Вече Сибири».	04.05.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А.
12.	Участие в Городском певческом фестивале детских хоровых коллективов «Прекрасное далеко».	12.06.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А., Найверт Л.Э.

IV. Концертно-просветительская работа и внеклассно – воспитательная работа

1. Программа творческой деятельности

№ п/п	Наименование мероприятия, Форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	День открытых дверей.	01.09	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
2.	Участие в концерте духовной музыки «О, Боже мой, благодарю!» (хор «Крещендо»).	01.10	католическая церковь	Малашинина М. А.

3.	Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	04.10.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
4.	Участие в концерте, посвященном Новому году.	25.12.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
5.	Участие в концерте учащихся и преподавателей музыкального отделения «Музыкальная мозаика».	январь	Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова	Подъяблонская О.А.
6.	Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества.	23.02.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
7.	Участие в концерте, посвященном международному женскому дню 8 марта.	08.03.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
8.	Участие в концертах, посвященных Дню Победы.	09.05.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
9.	Участие в концертах, посвященных Дню славянской письменности и культуры.	24.05.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
10.	Участие в отчетных концертах отделения раннего эстетического развития.	декабрь, май	ДШИ №15	Ушакова Н.В., Подъяблонская О.А.

2. Программа культурно-просветительской деятельности

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Посещение абонементных концертов и спектаклей.	в течение года	Кемеровская государственная областная филармония им. Б.Т.Штоколова, Музыкальный театр им.А.К. Боброва, Драматический театр им. Луначарского, Театр для детей и молодёжи	Щиколкова О.В., зав. отделениями
2.	Посещение выставок.	в течение года	Областной музей изобразительных искусств	Щиколкова О.В., зав. отделениями
3.	Посещение концертов учащихся и преподавателей других школ.	в течение года	Образовательные учреждения г. Кемерово	Щиколкова О.В., зав. отделениями

3. Общешкольные внеклассные мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Праздник первоклассника «Посвящение в музыканты».	31.10.	концертный зал	Щиколкова О.В.
2.	Отчетные концерты хора младших классов «Звонкие колокольчики».	декабрь, май	концертный зал	Щиколкова О.В., Подъяблонская О.А.,
3.	Отчетные концерты хора старших классов «Крещендо».	декабрь, май	концертный зал	Щиколкова О.В., Подъяблонская О.А.,
4.	Участие в концерте учащихся и преподавателей музыкального отделения «Музыкальная мозаика».	январь	Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова	Щиколкова О.В. КнUTOва А.В., Подъяблонская О.А., Федорцова И.В.
5.	Выпускной вечер «Мы говорим вам: «До свиданья».	май	Театральная студия ДШИ № 15	Щиколкова О.В.

4. Внутриклассные мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
.	Тематические классные часы	в течение года	ДШИ №15	
1.	Фolk-урок с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Полторацкая Н.В.) на тему «Покров Пресвятой Богородицы».	14.10.	кабинет № 25	Щиколкова О.В.
2.	Классный час с учащимися класса «Хоровое пение» (преп. Малашинина М.А.) на тему «Охрана и гигиена голоса в холодный период».	03.11.	кабинет №25	Щиколкова О.В.
3.	Фolk-урок с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Потлатова Е.Г.) на тему «Поэзия пестования».	05.12.	кабинет №25	Щиколкова О.В.
4.	Фolk-урок с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Полторацкая Н.В.) на тему «День Екатерины-саницы».	07.12.	кабинет №25	Щиколкова О.В.
5.	Фolk-урок с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Полторацкая Н.В.) на тему «Васильев День».	13.01.	кабинет №25	Щиколкова О.В.

6.	Фолк-урок с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Потлатова Е.Г.) на тему «Кудесы. День рождения Домового».	08.02.	кабинет №25	Щиколкова О.В.
7.	Фолк-урок с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Полторацкая Н.В.) на тему «День Маремьяны-кикиморы».	01.03.	кабинет №25	Щиколкова О.В.
8.	Фолк-рок с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Потлатова Е.Г.) на тему «Свадьба на Руси».	18.03.	кабинет №25	Щиколкова О.В.
9.	Классный час с учащимися класса «Хоровое пение» (преп. Малашинина М.А.) на тему «Ветка сирени», посвященный творчеству С.В. Рахманинова.	28.04.	кабинет №25	Щиколкова О.В.
10.	Фолк-урок с учащимися класса «Музыкальный фольклор» (преп. Полторацкая Н.В.) на тему «Соловьиный праздник».	15.05.	кабинет №25	Щиколкова О.В.

V. Работа с родителями

1. Общешкольные мероприятия. Классная работа с родителями. Индивидуальная работа с родителями.

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Родительские собрания преподавателей вокально-хорового отдела на тему «Организация учебной деятельности учащегося. Планы на учебный год».	15-20.09.	дистанционно	Все преподаватели
2.	Родительское собрание класса «Музыкальный фольклор» на тему «Гигиена певческого голоса», преп. Полторацкая Н.В.	18.11.	концертный зал ДШИ № 15	
3.	Родительское собрание с концертом класса «Хоровое	22.12.	концертный зал ДШИ № 15	

	пение», «Академическое пение» «Рождественские кружева», преп. Малашинина М.А.			
4.	Родительское собрание-концерт класса «Музыкальный фольклор» в форме театрализованного концерта: «Кукольная свадебка» и «Кузьминки», преп. Полторацкая Н.В.	20.12, 23.12.	концертный зал ДШИ № 15	
5.	Родительское собрание с концертом класса «Хоровое пение», «Академическое пение» «Весенняя капель», преп. Малашинина М.А.	27.03.	концертный зал ДШИ № 15	
11.	Родительское собрание - концерт класса «Музыкальный фольклор» на тему «Встреча весны» и «В хороводе мы попляшем», преп. Полторацкая Н.В.	16.05., 19.05.	концертный зал ДШИ № 15	

***План работы методической секции вокально-хорового отдела
музыкального отделения на 2022-2023 уч. год***

№	Тематика заседаний	Сроки	Ответственный
1.	Заседание методической секции вокально-хорового отдела музыкального отделения по теме «Работа над учебно-методическим комплексом в 2022-2023 учебном году».	02.09.	Подъяблонская О.А.
2.	«Итоги I полугодия. Анализ работы отдела. Утверждение плана работы на II полугодие».	28.12.	Подъяблонская О.А.
3.	«Анализ методической работы отдела».	25.03.	Подъяблонская О.А.
4.	«Методический анализ итоговой и промежуточной аттестации. Составление плана работы секции на 2023-2024 учебный год».	31.05.	Подъяблонская О.А.